

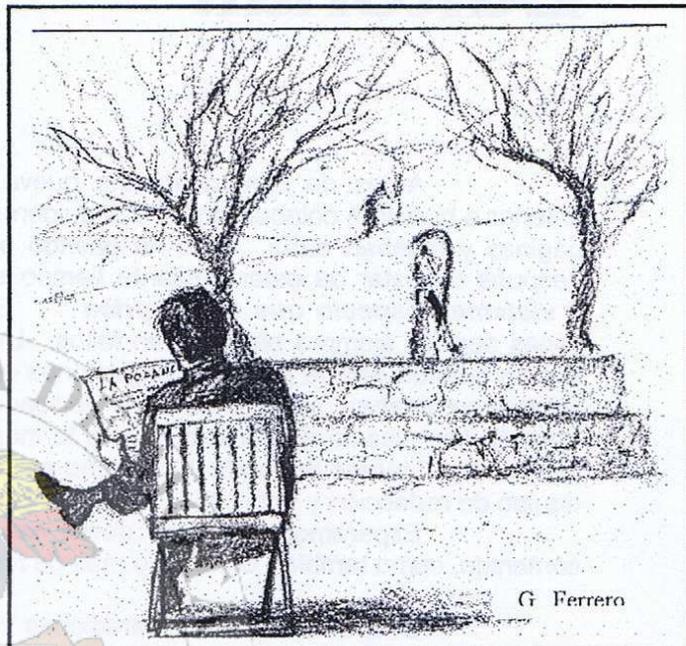
LA POZANCA

REVISTA CULTURAL

Nº 38. III ÉPOCA. MOTA DEL CUERVO (CUENCA) 2003

**Éxito en el
Festival de Primavera
2003**

**Preparados
para la
XV Semana
Cultural**



**La Peña
Fiestalegre
Con el
IV Centenario del
Quijote**



“ En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. ”

Editorial.

Antes de comenzar esta nueva revista, quiero pedir disculpas por el número anterior a nuestros colaboradores y seguidores, ya que como han podido comprobar sobraban páginas y faltaban otras. Esto ha pasado por querer salir a la calle deprisa y sin medios, después de estar de estar bastante tiempo sin editarla. Pero como dice nuestro refranero: "**vísteme despacio que tengo prisa**". Eso fue lo que no hicimos, porque haciendo las cosas deprisa siempre se cometen fallos. Uno de éstos fue repetir artículos, que nos dimos cuenta cuando estaba grapada, dejándonos en cima de la mesa los que deberían estar. Entre los que no estaban, se encontraba el dedicado a nuestro amigo y peñista Gabriel. Quién en la Portada nos plasma el dibujo que va a formar parte en ésta nueva época. Aquí podría poner otro refrán: "**nunca es tarde si la dicha es buena**", pidiéndote desde aquí y en nombre del equipo de redacción y sobre todo en el mío propio, unas disculpas muy sinceras.

Esperamos que este desliz nos sirva para ir más despacio y revisar mejor el contenido, como también darle algo más de forma y agregarle algunos detalles a la revista.

Después de estas aclaraciones y disculpas, vamos a ponernos manos a la obra y dar comienzo con este nuevo número, pero antes, agradecer a la **Junta de Comunidades de Castilla -- La Mancha**, por su aportación de los medios para la preparación y elaboración de esta revista, ya que sin esta aportación, nos era muy difícil seguir con estas páginas. Ahora sí damos comienzo, describiendo la Portada, que como habrán visto, introducimos una alegoría del Quijote, ya que estando próximo a celebrarse la conmemoración del IV Centenario de su edición, vamos a contribuir desde esta revista a través de nuestra Portada en hacer exposiciones de algunos pasajes de esta gran obra que nos dejó D. Miguel de Cervantes. El contenido está consta de los artículos por todos conocidos, pero agregamos el programa de los actos a celebrar en lo que va a ser la **SEMANA CULTURAL Peña Fiestalegre**, a la cual les invitamos y esperamos que este año como los anteriores sea todo un éxito.

LA POZANCA, Revista Cultural.

DEPÓSITO LEGAL: CU -177- 95

EDITA: Asociación Cultural Peña Fiestalegre.

DIRECTOR: Dionisio Zarco Pedroche.

REDACCIÓN: Miguel Mayorga Contreras, Carlos Cano España,
Sergio Cano España, Juan Carlos Izquierdo.

DISTRIBUCIÓN: Jesús Gallego Valverde.

LA REVISTA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR SUS COLABORADORES.

ACERCÁNDONOS AL IV CENTENARIO DEL QUIJOTE

DIONISIO ZARCO PEDROCHE

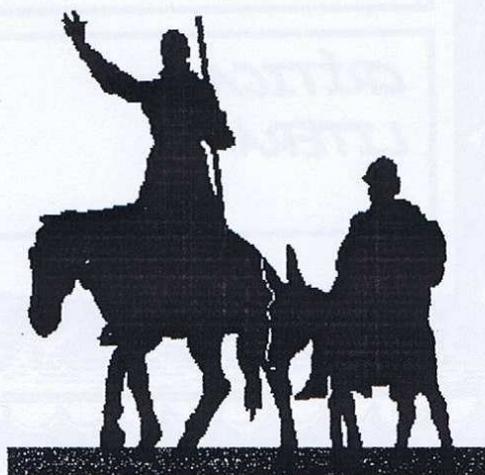
Con la aproximación de la conmemoración del IV Centenario de nuestro más entrañable y embajador en el Mundo, puesto por D. Miguel de Cervantes: *El Ingenioso Hidalgo "Don Quijote de la Mancha"*, vamos a comenzar desde este número a poner nuestro grano de arena en dicho acontecimiento. Así que no es demás recordar pasajes de las aventuras y desventuras que nos describe su autor, el cual bien merece un gran homenaje, ya no por el mundo cultural de las letras que a través de los días continuamente lo está obteniendo, sino por toda nuestra Comunidad Autónoma, ya que La Mancha bien se ha paseado y se paseará por cualquier parte del planeta.

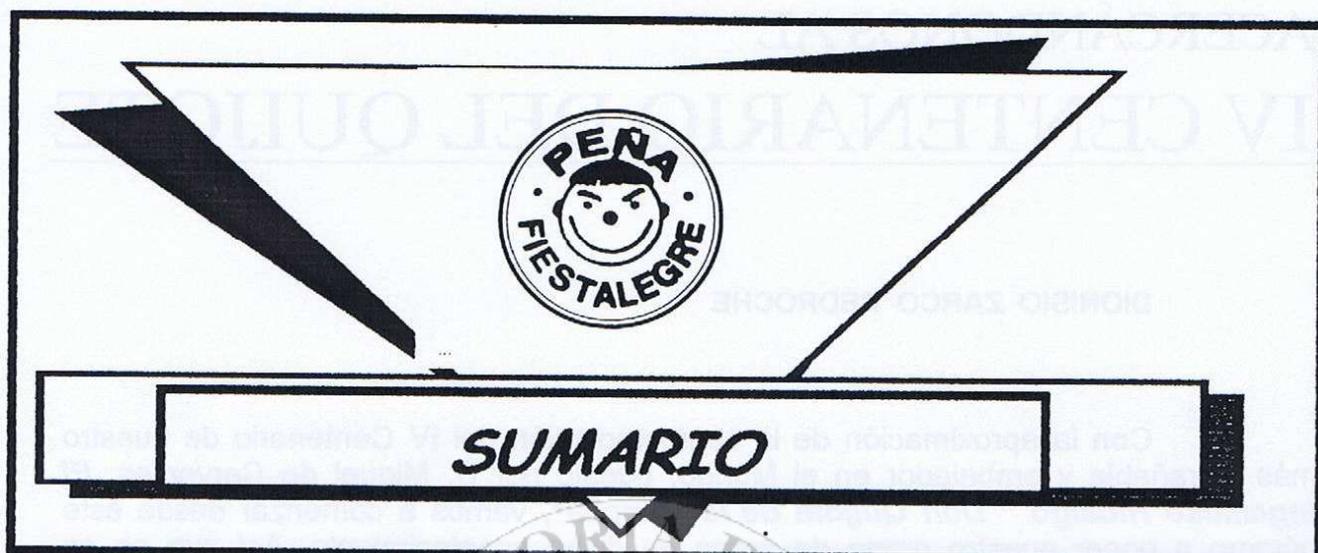
Desde que dio su visto bueno para su publicación el Rey Felipe III en Cédula dada en Valladolid el 26 de septiembre de 1.604, no ha dejado de reeditarse y traducido a muchos idiomas.

Ya en su prólogo hay personalidades que dedican sonetos a sus personajes, como: Amadís de Gaula, Belianis de Gracia, Sra. Oriana, Gandalín, Orlando Furiosa, etc. Entre estos voy a escoger el soneto de D. Belianis y el de la Sra. Oriana. El primero lo dedica a Don Quijote, y la Sra. Oriana a Dulcinea del Toboso. Estos dicen:

Belianis

*Rompí, corté, abollé, y dije, y hice
Mas que en el orbe caballero andante;
Fui diestro, fui valiente y arrogante;
Mil agravios vengué, cien mil deshice.
Hazañas di a la fama que eternicé,
Fui comedido y regalado amante;
Fue enano para mi todo gigante,
Y al duelo en cualquier punto satisface.
Tuve a mis pies postrada la fortuna,
Y trajo del copete mi cordura.
A la calva ocasión al estricote.
Mas, aunque sobre el cuerno de la luna
Siempre se vio encumbrada mi ventura,
Tus proezas envidio, ¡ oh gran Quijote !*





CASTILLA --LA MANCHA

Provincia de CIUDAD REAL (II)

DIONISIO ZARCO PEDROCHE

ALCAZAR DE S. JUAN

Se halla situada en la llamada comarca del Campo de San Juan, entre los ríos Záncara y Cigüela. El cultivo de la vid y del olivo constituyen sus actividades agrícolas más importantes, junto con la ganadería ovina. Las industrias de transformación se hallan representadas por las canteras de yeso y arena y las destilerías de alcohol. Es un importante nudo ferroviario, punto de ramificación de las líneas ferroviarias entre Madrid - Andalucía - Alicante. De esta ha derivado la industria ferroviaria de talleres en su término. Su demografía poblacional según los distintos censos son la siguiente: 1.970 = 26.635, 1.981 = 25.541, 1.991 = 25.996, 2.001 = 26.403. las poblaciones limítrofes son: Campo de Criptana, Alameda de Cervera, Marañón, y Herencia, de Ciudad Real; Villafranca de los Caballeros, Quero, y Miguel Esteban, de Toledo.

Historia

Alcázar es la antigua *Aces* celta, que más tarde pasaría a ser la *Alcas* romana citada por Tito Livio, por la que pasaba la calzada que unía Mérida y Zaragoza. Su origen tal vez fue la villa romana situada junto a la parroquia de Santa María, en la que se encontraron unos mosaicos de los siglos I y II, decorados con motivos geométricos y vegetales, que hoy se encuentran en el Museo Fray Juan de Cobos.

Luego pasó a llamarse *Alcázar* en época de los árabes, cuando éstos se instalaron aquí atraídos posiblemente por la riqueza salitrera de la zona, que les permitía fabricar pólvora. Cuando fue cedida a la Orden de San Juan mantuvo durante mucho tiempo su tradición de la fabricación de este explosivo y a comienzos del siglo XVI aún tenía la mayor producción del reino, hasta que sus molinos de pólvora fueron trasladados a Ruidera.

Edificios de interés

El conjunto monumental más interesante de Alcázar, es la plaza de Santa María, que se extiende entre el Torreón del Gran Prior y la iglesia de Santa María la Mayor. Ésta ya era la iglesia parroquial a comienzos del siglo XIII, pero parece que está construida sobre un edificio anterior, tal vez árabe o romano.

El palacio del Gran Prior sólo conserva restos muy escasos que se conocen como "el cubillo", y además, el torreón y la capilla, donde se pueden ver los mosaicos que antes he citado. La planta baja del torreón es del siglo XIII y el último cuerpo del XVII.

Del siglo XVI es la iglesia de Santa Quiteria. Del XVII la de la Santísima Trinidad. La iglesia de San Francisco formó parte de un convento franciscano. Dicho convento, ya desaparecido, sirvió como sede de la universidad de Alcázar, fundada por los franciscanos en 1.532 y que durante tres siglos enseñó numerosas asignaturas a clérigos y seglares.

Con el convento de Santa Clara, con una portada de arenisca roja, termino los edificios de interés religioso, aunque también pose otros edificios en el centro de la ciudad como su Ayuntamiento del XIX que se construyó para casino; y algunas casonas del XVII y el XVIII detrás del Ayuntamiento. El edificio de la estación es una muestra de la arquitectura de hierro del XIX.

Esta ciudad manchega, trasmite claramente la riqueza económica y la buena preservación del Patrimonio monumental.

Oriana

*¡ Oh quién tuviera, hermosa Dulcinea,
 por más comodidad y más reposo,
 a Miraflores puesto en el Toboso,
 y trocará sus Londres con tu aldea !
 ¡ Oh quién de tus deseos y librea
 alma y cuerpo adornara, y del famoso
 caballero, que hiciste venturoso,
 mirara alguna desigual pelea !
 ¡ Oh quién tan castamente se escapara
 del señor Amadís, como tú hiciste
 del comedido hidalgo don Quijote !
 que así envidiada fuera, y no envidiara
 y fuera alegre el tiempo que fue triste,
 y gozara los gustos sin escote.*



Después de estos sonetos, quiero comenzar la ampliación del pasaje de nuestra Portada, la cual es el comienzo de este muy entrañable: **Don Quijote**:

“ En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, y algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años: era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada, aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana....”

Con esto doy por terminado este preámbulo que desde estas páginas queda abierta esta gran obra.

Cortadas de un jardinero,
 El buen hombre apuntó
 Quiero, su hermosura resaltar,
 En la Mota se cantó
 En su nombre este cantar:
 “ - **La virgen de las
 Angustias**

**buena nota nos dejó
 en el pueblo de la Mota
 como es la Madre de Dios,
 la virgen de las Angustias
 buena nota nos dejó - “.**

También la virgen del Valle
 Actúa como madrina,
 Es un hermoso detalle
 De su majestad divina,
 De este pueblo muy amada
 Como causa más notoria,
 Que tiene que estar sentada
 En el trono de la gloria.
 Que nadie lo ponga en duda
 Ni mayores ni pequeños
 Y desde allí nos ayuda
 Por entero a los moteños,
 Por Dios vivo esta puesta
 Siempre en las altas esferas,
 Por eso en la Mota es,
 La Patrona de Alfareras.
 Es tanto lo que la quieren
 A esta Virgen tan bonita,
 Que casi todas prefieren
 Encontrarse allí en su ermita,
 No importa de que las vean,
 De sollozar en la calle,
 Que entusiasmada voceen:
 “- **Viva la Virgen del
 Valle”.**

Como no quiero salirme
 De cuanto llevo entre mano,
 Con prontitud quiero irme
 Señores directo al grano,
 Escribiendo este romance
 Que en la Mota se presenta
 Para darle más realce
 En especial a esta fiesta.

La Virgen de Manjavacas
 Ya tiene sus dos madrinas,
 De sus moradas se sacan
 Como buenas peregrinas,
 A su vera han llegado
 Que complacida se halle,
 La Virgen de las Angustias,
 También la Virgen del Valle.
 Como ya tengo descrita
 Por fin la primera base,
 Ahora la gente se agita
 Que tiene que incorporarse,
 Saliendo van de la ermita
 Con razón muy natural,
 Con su virgen acercándose
 A la iglesia parroquial.
 Por las calles de la Mota
 Que se ven engalanadas,
 Este ajeteo se nota
 De imágenes transportadas,
 A hombros de sus anderos
 Con la mayor ilusión,
 Dándoles vivas sinceros
 Salidos del corazón.
 Otras vienen con carrozas,
 Todas con hermosas flores,
 Puestas por sus lindas mozas
 Y por personas mayores,
 Bien puestas con lozanía
 Con aire fino de serranas,
 Demostrando su alegría
 Y pundonor de cristianas.
 En la iglesia se concentran
 Para al oficio asistir
 Y todas ellas se encuentran
 Dispuestas para salir,
 Teniendo que utilizar
 Sus más mañosos
 transportes,
 Como tienen que llegar
 Al campo de los deportes.



MEMORIAS DE UN MOTEÑO

ANTONIO VALVUENA

CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Día ocho de septiembre,
Tiene hermoso amanecer,
Dios quiera que se celebre
La fiesta que al parecer
De ante mano preparada
Con amor y con cariño
La Virgen sea coronada
En compañía de su Niño.
Imágenes están llegando
En esta feliz mañana,
Con mimo las van dejando
En la ermita de Santa Ana
Para al momento ordenarlas
Con la mayor atención,
Como tienen que llevarlas
Después a la procesión.
La ermita de Santa Rita
También se pone en acción,
Siendo la más chiquitita
Pero llamó su atención,
Un forastero lo dijo
Quedándose asombrados,
“- Aquí reciben cobijo
Vírgenes de otros poblados “.
Otras Vírgenes llegaron
Al pueblo más retrasadas,
Pues con razón se abrazaron
Sus gentes entusiasmadas,
Poniendo su voz en grito
Cuando cobijo les dan
Como albergue favorito
La ermita San Sebastián.

En la iglesia parroquial
Entre sus fuertes columnas
Y como albergue especial
También se encuentran algunas,
Imágenes que han traído
Con sus carrozas dispuesta,
Con su presencia han querido
Darle realce a la fiesta.
Una imagen ha venido,
Mucha atención ha llamado,
Los conquenses la han traído
Mandaba del obispado,
La Virgen de las Angustias,
Con esa cara tan fina
Y su brillante corona
Que viene como madrina
De nuestra excelsa Patrona.
Escolta tiene que darle
De una manera formal
Y después acompañarle
A la iglesia parroquial,
Como madre enamorada
Orgullosa puede estar,
Cuando dejó a su ahijada
Puesta en su divino altar.
Con su hijo en las rodillas
Parece que va llorando
Y sus divinas mejillas
Sus lágrimas van surcando,
Es tan sincero su llanto
Por ese hijo divino,
La cobija un negro manto
Bordado en oro fino.
Los humildes seguidores
Que la quieren con esmero,
También la adornan con flores

LITEBASURA

Sergio Cano

Somos una generación privilegiada. No hay duda. Asistimos en estos tiempos que nos ha tocado vivir, a lo que es el auge de la Litebasura. Literatura de Usar y Tirar; un género que está gozando enfervorecidamente de auténticos momentos de esplendor. En definitiva, pasaremos a la Historia como los contemporáneos de la Edad de Oro de la Litebasura. Estamos en primera línea de fuego como espectadores implacables del nuevo movimiento literario que se está implantando decididamente en el siempre complejo mundo de las letras. Somos consumidores de este extravagante vanguardismo de la palabra que domina en estos turbulentos inicios de siglo XXI.

A la espera de que alguien elabore un “manifiesto” que establezca las pautas a seguir por las crecientes huestes de autores y ponga orden en este caos literario que impera en nuestras librerías, es necesario romper una lanza a favor del frenesí artístico de insignes literatos tales como Coto Matamoros, Boris Izaguirre (que ya va por la tercera novela), Karmele y en definitiva, buena parte del conjunto de firmas que conforman la flor y la nata de nuestra producción literaria más cochambrosa.

Este género tiene sus hitos; sus puntos álgidos; sus obras cumbre que han marcado referencia a posteriori. La aventura literaria de Ana Rosa Quintana con su homenaje al Plagio “Sabor a Hiel”, no tiene desperdicio. Su profunda vocación literaria le ha alzado como uno de los iconos de este Movimiento. En este libro, la “autora” transcribió páginas enteras de un best seller escrito por una autora americana, y algunas de una novela mejicana. La señora Quintana se defendió alegando que la novela se la encargó a un escritor (un “negro”, como se le suele llamar en el argot literario), que a sus espaldas copió esas dos novelas. Queda claro con esto, el talento “premio novelesco” de la pluma de Ana Rosa. Lo curioso de este hecho es que, lejos de relegar a esta periodista al más merecido ostracismo, se elevó su popularidad. Ver para creer. A partir de ahí, nace una Generación de escritores que se empecina en conquistar las estanterías de nuestras bibliotecas.

Hace poco ha salido al mercado una obra “clave” en el devenir de lo que será el mundo de las letras castellanas en los próximos años, y hemos tenido que asistir a multitud de comentarios sobre ésta. Del libro de Coto Matamoros “Usted también puede ser famoso”, se ha dicho que “Coto ha hecho una tesis doctoral sobre los famosos y el negocio que hay detrás del mundo del corazón”. Genial. ¡Que alguien otorgue a este señor algún Doctorado con Sobresaliente Cum Laude! A oír esta frase (marketing puro y duro del editor), uno se plantea si posiblemente dentro de unos años se estudie a este autor en la clase de Lengua y Literatura de algún instituto o, quién sabe, a lo mejor desbanca al Mester de Clerecía o al Arcipreste de Hita de los planes de estudio de Filología Hispánica en nuestras universidades.

Empiezan a abundar las firmas que podemos encuadrar dentro de este género, eso sin contar los libros colectivos sobre programas como Gran Hermano y Operación Triunfo, obras de carácter general cuyo fin es ayudar a entender mejor cualquiera de estos libro-kleenex. Si algo hay que reconocer al escatológico Movimiento de la Litebasura, es que su extremada simplicidad hace que no nos calentemos mucho la cabeza leyendo. ¿Para qué leer un libro de Bores, Camús o Kafka?

Uno podría establecer un juicio más profundo sobre este tipo de libros y sus autores; no obstante, he preferido no desperdiciar mi preciado tiempo y mi escaso dinero en leer nada de ellos, que la cultura de verdad en este país ya es, de por sí, bastante careja. Pero ante todo, lo que sí hay que reconocer de verdad es el éxito editorial de este tipo de libros. Y es que el mercado manda: en 2002 se editaron 66.780 nuevos títulos, lo que supone un incremento anual del 6,8%, lo que expresa el buen momento económico del mercado librero, ¿cómo no se iban a apuntar al chollo estos “escritores”? Aunque estos datos contrastan con unos niveles de lectura realmente preocupantes.

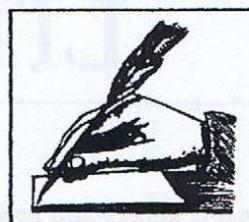
El mundo “rosa” vive momentos dulces. Ahora, en nuestra mano está el evitar que en años venideros nuestra Real Academia de la Lengua pase de ser un eficaz instrumento de vigilia por la pureza de la lengua, a convertirse en una especie de Crónicas Marcianas institucional, donde Pocholo ocupe el sillón de la “ñ” minúscula.

RINCÓN LITERARIO

MADRUGADA

SENTIR DE MADRUGADA
 ENCIENDES MI PASION Y DESEO,
 MI RESPIRACION CONVULSA,
 MI ENREDADERA ESPIRITUAL,
 HACES QUE EL ESPACIO SE
 ACHIQUE,
 QUE PUEDA BESAR LA LUNA
 Y QUE LAS LLEMAS DE LOS DEDOS
 ACARICIEN MI CORAZON.
 AIRE PURO Y LIMPIO
 QUE LAMES MIS LAGRIMAS
 Y MI ROSTRO DEMACRADO,
 QUE TROPIEZAS CONMIGO
 AL LLEGAR A CASA,
 QUE ME ARROPAS
 AL ENTREGARME
 AL DUEÑO DE TU MIRADA.
 QUIERO DORMIR AL LADO TUYO
 PARA APRENDER A SOÑAR,
 A VIVIR TU MUNDO.
 ANGEL DE LAS NUBES, DE LAS
 HADAS,
 DEBES PERDONAR A AQUEL
 QUE NO VIVE LA MADRUGADA.

JUAN CARLOS IZQUIERDO
 "BARRANCO".



La misma canción de siempre

Vuelvo a cantar
 volar idear
 sentado en silencio
 esperándote.

Quisiera saber,
 Descubrir comprender,
 De dónde viniste
 Hacia dónde vas

Musa breve, pero eterna
 siempre estás ahí

Intento llegar,
 Cambiar acercarme
 A tu interior
 Vivir en ti

Descubrir la verdad,
 La verdad que buscaba
 Entre tus notas
 Entre tus líneas.

La misma canción de siempre
 En el mismo lugar

Miguel Mayorga

CRITICA LITERARIA

20 CANCIONES DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADORA. PABLO NERUDA

En este número, quiero recomendaros un libro ya clásico de nuestro tiempo. Se trata de "20 poemas de amor y una canción desesperada" del inigualable Pablo Neruda. Su voz, su personal voz, tiene en este libro su más alta expresión poética. No me centraré en el personaje, aunque de sobra conocido por cualquier estudiante o lector, diplomático, periodista... y tantas cosas más. Quiero hablaros de este libro, todo mágico el libro refleja la obsesión del autor en ahondar en sí mismo, en su dolor y sentimiento, en su melancolía, en su angustia, en la nostalgia del amor que se perdió. Se remonta en varias ocasiones, a un momento mejor, aquel en que la felicidad era plena. Romántico hasta decir basta, el autor no esconde el dolor, al revés, lo expresa para quitarse ese peso.

Tiene algo erótico, apetitoso, como las frutas, que expresan los sentidos, el gusto, el tacto y la vista. También juega con la naturaleza más real: el mar, sol tierra. Las flores. El vino, el pan, los animales integran su sentir amoroso.

En definitiva este extraordinario canto al amor, lleno de pasión y de musicalidad es un torrente brutal de sentimientos que lo hacen una grandísima obra mundial.

JUAN CARLOS IZQUIERDO "BARRANCO"

AGENDA DE LA PEÑA FIESTALEGRE

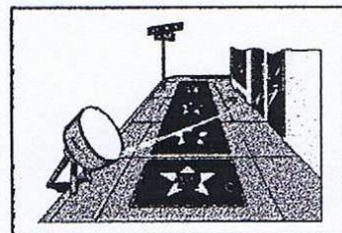


Ha llegado el verano. La Peña Fiestalegre ultima los preparativos de un montón de actividades. Además de nuestra tradicional y valoradísima semana cultural, que este año tendrá lugar entre los días 18 al 24 de Agosto, vuestra Peña prepara un montón de actividades. Actividades culturales y deportivas, al más puro estilo de la Peña. Hemos recogido aquí las actividades a realizar, para que estéis informados y podáis participar en aquellas que más os interesen. Y no olvidéis una cosa: toda la ayuda es poca. Ahora, como siempre, la Peña necesita de la colaboración de todas las socias y de todos los socios.

- Durante todo el mes de Julio y algunos días en agosto (y uno de los grupos también en Septiembre), **los grupos de teatro de la Peña Fiestalegre ensayan en la sede**. Podéis asistir a los ensayos y disfrutar del buen humor que reina en estos ensayos.
- Durante todo el verano viene funcionando el **grupo de natación de la Peña Fiestalegre**. Grupo que este año ha roto todas las previsiones, ya que son unos 60 nadadores y nadadoras los que llenan la piscina todas las tardes de 20:00 a 21:00 horas.
- Atentos a las fechas de las **representaciones de la Peña de la Comedia**. De momento sólo podemos informaros del éxito de la representación del 21 de Junio y de una próxima actuación el 25 de Julio.
- Viernes día 1 de Agosto: **Talleres educativos y Karaoke** en la sede.
- Viernes día 15 de Agosto: **Campeonato de mus** en la sede de la Peña Fiestalegre. Sábado 16 de Agosto: **I PREMIO NAPISA DE PINTURA RÁPIDA**. Ver programa aparte con las bases para la participación.
- Domingo 17 de Agosto: **Montaje del escenario de la Semana Cultural** y preparación del primer día. Este día necesitaremos de toda la ayuda disponible.
- Lunes día 18 de Agosto: Presentación a modo de prólogo de la Semana Cultural a cargo de... Sorpresa (No viene Luis Figo). **Actuación del grupo "Los Bardos"**.
- Martes día 19 de Agosto: Espectáculo cómico acrobático a cargo de los grupos **"Circue vague" y "Chibi Churri"**. **Espectacular, les encantará.**
- Miércoles 20 de Agosto: **Actuación del grupo de baile folklórico de Villamayor de Santiago**. Grupo de calidad reconocida a nivel nacional.
- Jueves 21 de Agosto: **Espectáculo musical-cabaret (...)** dirigido por Claudio, cantante de reconocido prestigio, que ha participado en distintos programas reconocidos de televisión.

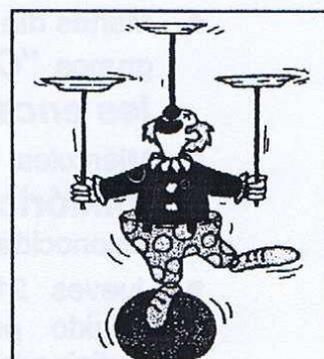
¿Qué tal el FESTIVAL de PRIMAVERA?

¡GENIAL!



Este año, la Peña Fiestalegre ha hecho un esfuerzo enorme para hacer del Festival de Primavera, un Festival cargado de buenas actuaciones que contribuyeran a mejorar la oferta de ocio cultural en nuestro pueblo. Comenzamos el festival con una noche folklórica típica dedicada a los Mayos. Contamos posteriormente con una actuación de lujo, a cargo de Los Bardos y su canción romántica, asiduos visitantes ya de nuestra Peña y que consiguieron emocionar a todos y todas las asistentes. A finales de Mayo, y en colaboración con el Centro de Información Juvenil de Mota del Cuervo organizamos un concierto de rock con los grupos Vudu Blues y Doblón, conocidos artistas en el panorama del rock local. Ya en Junio, contamos con la presencia de un grupo de lujo, Circue Vague, grupo de teatro cómico-acrobático que consiguieron arrancar las sonrisas y aplausos de todo el público asistente. Contaremos además con este grupo para la Semana Cultural del presente año. Y para cerrar el Festival, otro lujo, la recién formada compañía de La Peña de la Comedia, que se estrenó ante su público consiguiendo un gran éxito, por lo que ya se plantean cuándo será la próxima representación.

Además de todas estas actuaciones, nos hemos esforzado por ofrecer otro tipo de actos, como la charla sobre música marcial que llevó a cabo Dionisio Zarco. Interasantísima exposición sobre los orígenes y evolución de la música militar.



DROGAS: MITOS Y REALIDADES

Sencillo análisis de los estereotipos falsos que giran en torno al peligroso mundo de las drogas. Sólo pretende invitarles a la reflexión. Sabemos que es un tema muy espinoso, y que a mucha gente le toca, por desgracia, sufrir las peores de sus consecuencias.

Este artículo recoge ideas esenciales extraídas del Plan Nacional de Prevención de Drogodependencias y algunas notas del autor, y por supuesto, está escrito desde el respeto al abanico de opiniones que pueden existir en relación al tema que trata. Espero y deseo que así lo entiendan.

Miguel Mayorga Contreras: Licenciado en Educación Física. Profesor de Educación Física en E.S.O.

Definición: Toda sustancia que, introducida en el organismo por cualquier vía de administración puede alterar de algún modo el sistema nervioso central del individuo y es además susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas (definición del PPD, 1999).

Tan sólo con leer superficialmente esta definición, que como todas, resulta incompleta, encontramos aspectos bastante interesantes que van a ser motivo de reflexión en este artículo. El más importante de todos ellos es el que se refiere a la legalidad o no legalidad de las sustancias que denominamos drogas. El falso estereotipo más extendido en relación a este tema es el que afirma que drogas son sólo las ilegales. Las consecuencias de esta afirmación han sido, son y serán de dimensiones catastróficas. ¿Por qué digo esto? De alguna manera, esa equivocada reflexión deja fuera del concepto de drogas a sustancias como el alcohol o el tabaco, y si repasamos la definición que encabeza el artículo no debería ser así. Pero hay algo más preocupante, y es el hecho de que vivimos con la sensación de que esas sustancias, por el hecho de ser legales no son tan malas como el resto de las drogas. Incluso nos parece muy normal que nuestros hijos, a determinada edad

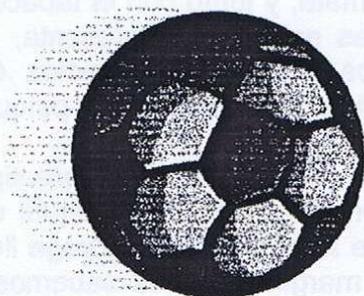
ya se beban una cervecita durante alguna celebración especial. No sólo se permite el consumo de estas sustancias, sino que además está bien visto. Hay toda una cultura girando en torno al alcohol y el tabaco en España y muy especialmente en nuestra zona.

Todavía oímos, de vez en cuando, hablar de drogas duras y drogas blandas. Gran error. Mucha gente cree que, de entre todas las drogas, la que más problemas causa es la heroína y que los consumidores de drogas son sólo los yonkis que atracan en la calle diciendo padecer el síndrome de abstinencia. La heroína plantea un gran problema, fácilmente visible, y hay que trabajar firmemente para tratar de ir solucionándolo poco a poco, pero no es la heroína la droga que peores consecuencias ha acarreado a nuestra sociedad. No nos equivoquemos, es el alcohol la droga que más mata, y junto con el tabaco la que peores estadísticas presenta, por los efectos directos o indirectos que tienen sobre la salud física, psíquica y/o social de las personas.

Otro de los falsos estereotipos en relación a las drogas es aquel que afirma que la gente que se droga lleva una vida marginal. Todos sabemos el auge que durante los años noventa han

- **Viernes 22 de Agosto: Teatro** a cargo del **grupo de la Peña Fiestalegre**, que representará la obra: **“Melocotón en Almíbar”**. Divertidísima obra que les encantará.
- **Sábado día 23: I Iron Team**. Espectáculo deportivo sin precedentes en Mota del Cuervo.
- **Sábado 23 de Agosto: Grandioso espectáculo** de “Lluvia de estrellas” con muchas novedades en el escenario. Y este día también celebraremos el prestigioso campeonato de truke de la Peña Fiestalegre, con sus ya tradicionales grandes premios y regalos. Como hemos venido haciendo estos años anteriores, los premios de lo campeonatos de mus y truke se entregarán esta noche en el intermedio del espectáculo de lluvia de estrellas. Igualmente, también se entregarán esa noche los premios del I premio Napisa de pintura rápida.
- **Domingo 24 de Agosto: Gran Trofeo de Fútbol Sala de la Peña Fiestalegre**, en el pabellón deportivo municipal, con grandes equipos y **sorpresas de muchísimo nivel para realizar el saque de honor**. No olvidéis acudir a animar a vuestro equipo, actual campeón de la liga local de fútbol sala.

Como sabéis las galas de la Semana cultural comienzan sobre las 22:00 horas. Además, la Peña colabora activamente en actividades organizadas por el Ayuntamiento de Mota del Cuervo, como ya lo hicimos el pasado Sábado 12 de Julio, prestando nuestra colaboración para la realización de un precioso torneo de natación organizado por FECAM (Federación Castellano Manchega de deportes para Discapacitados intelectuales) y el Centro “El Castellar”. Todos los años venimos colaborando también con el Triatlón, prueba de gran arraigo en nuestras fiestas, dentro del ámbito deportivo. Estamos en contacto continuo con el monitor deportivo, con el objetivo de prestarnos una colaboración mutua, en beneficio siempre de nuestro pueblo, ya que esta colaboración se materializa en oferta de actividades deportivas para nuestros vecinos y nuestras vecinas de todas las edades.

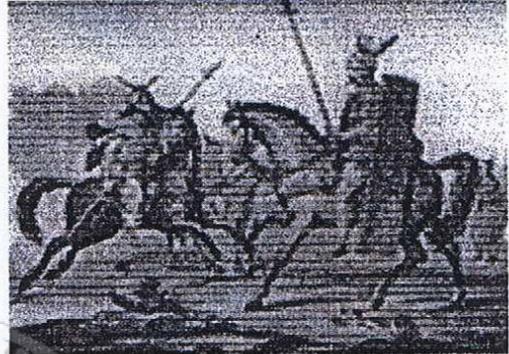


Miguelón

MUSICA EN LA HISTORIA (VIII)

DIONISIO ZARCO PEDROCHE

PENINSULA IBERICA



En este capítulo les contaré datos sobre la Península Ibérica, desde la llegada de los Iberos y los celtas, pasando por galaicos, cántabros, astures y vascones, a igual que los lusitanos. De ellos haré una exposición histórica en la cual siempre las danzas y la música han estado presente, haciéndonos ver sus tradiciones y costumbres.

Los primeros en instalarse en la Península fueron los íberos, que según las teorías vinieron de Africa. De este pueblo, se ha hallado en Liria (Valencia), diversos objetos, en una cerámica se puede ver unos íberos ejecutando una danza guerrera. Los guerreros llevan grandes escudos; de los músicos decir que uno toca el doble aulos y el otro una especie de tuba.

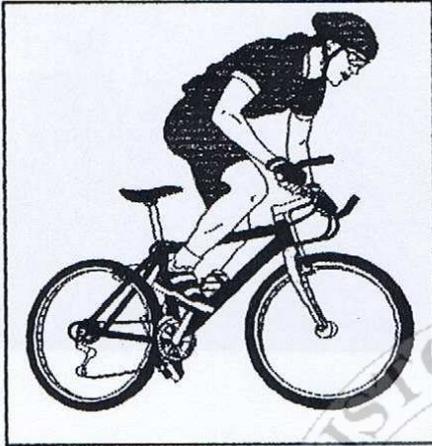
Antes de llegar los celtas, lo hacían los fenicios, que alrededor del año 1.000 a c., fundaron el puerto de Gades (Cádiz), aunque algunos concretan esa fecha en el 1.100 o 1.101 a C., asentándose desde entonces, con más o menos fuerza en diversos puntos del litoral entre los cabos de Gata y San Vicente, sin que su colonización comercial tuviera la menor influencia militar.

Hacia el año 900 a C., entraron procedentes de Europa los celtas, que trajeron consigo la cultura del hierro, el caballo, la rueda, el carro y el arado de rueda. Todas aquellas innovaciones permitieron el desarrollo de la agricultura cerealista y de la ganadería bovina. De su fusión con el pueblo que dominaba la Península a su llegada, los íberos, nacería la raza Celtíbera.

Las primeras colonias griegas se establecieron sobre el 660 a C.

La colonización de Hispania por los cartagineses se puede dar como exacta hoy en el año 654 a C., con la fundación de Ibiza.





tenido sustancias como la cocaína entre determinados colectivos que se encontraban muy lejos de llevar una vida marginal. Nada de marginal tienen los bares y pubs un sábado por la noche, durante la que se beben cantidades ingentes de combinaciones alcohólicas.

Por último quiero echar por tierra otro de los estereotipos al uso, y es el que relaciona directamente juventud y drogas. Debemos abandonar la idea de que todos los jóvenes consumen drogas.

Ahora bien, sin duda alguna, el consumo ha crecido de forma preocupante en los últimos años, y lo que es peor, la edad de iniciación al consumo de drogas ha bajado, situándose en torno a los doce años, como media, para la iniciación en el consumo de alcohol, que es la droga que suelen probar primero nuestros jóvenes.

De hecho la droga más consumida entre los escolares de 13 a 18 años es el alcohol. Casi la mitad de los escolares beben habitualmente y las cifras se han disparado en los últimos años. Después del alcohol, el tabaco es la siguiente droga en importancia. Más de un tercio de los

escolares se declara fumador habitual. La media de inicio en el consumo del tabaco ya bajó hace tiempo de los 14 años, situándose en torno a los trece. A través de estas "drogas blandas" nuestros jóvenes se inician en el consumo, en una edad muy difícil y de enormes contradicciones para ellos y ellas, la adolescencia, que es en sí misma un factor de riesgo para convertirse, no ya en consumidores, sino en abusadores de las drogas. Y seguro que esto nos asustará aún más, uno de cada ocho escolares se declaraba en 1999 consumidor habitual de hachís, y la cifra ha ido en aumento en los últimos años. Y no sólo eso, sino que el consumo de las mal llamadas drogas de diseño ha crecido enormemente en los últimos años, hasta el punto de convertirse en una moda, de la que desgraciadamente, de vez en cuando tenemos noticias.

¿Por qué sucede todo esto?
¿Qué podemos hacer para acabar con esta situación? No hay recetas milagrosas, pero un análisis profundo de la realidad, que por cierto ya se está haciendo desde diversos ámbitos, una reflexión profunda y el trabajo coordinado entre instituciones y familias es el paso esencial. Para el próximo número de la Pozanca intentaré acercarme a las razones por las que los niños y niñas empiezan a consumir y les trasladaré una reflexión sobre el binomio uso/abuso. Si hasta entonces tienen ustedes alguna reflexión, duda u opinión pueden incluirla si es su deseo en el citado número, utilizando el correo electrónico que a continuación incluyo.
mayorgacon@mixmail.com

Miguelón



CONCURSO:

¿QUÉ ES LA PEÑA PARA TI?

Dirigido a todos los socios y socias de la Peña. Esperamos tus respuestas. Todos y todas aquellas que lo deseen pueden participar en este concurso enviando sus opiniones a modo de redacción a los correos electrónicos incluidos en esta revista, o bien entregándolos en mano, antes del 15 de Agosto en la sede de nuestra Peña a cualquiera de los miembros de la redacción de esta revista o a quien queráis, pero que no se pierda, ¿vale? Entre todos y todas las participantes se elegirá la respuesta más original, simpática y mejor redactada, claro. Los/as ganadores/as de este concurso leerán sus composiciones durante la comida de despedida de la semana cultural, el 24 de Agosto. Además, serán publicadas en la Pozanca número 39, que saldrá a principios de Octubre. Y por supuesto tendrán un gran premio...simpático, pero vaya, que no os vais a hacer ricos con él, algo simbólico, pero significativo. Os va a gustar.

La extensión de vuestras respuestas no será superior a una cara de folio DINA 4.

La composición del jurado será secreta, y no podrá estar formado por ninguno/a de los/as participantes en el concurso.

¿Qué es la Peña para ti...?

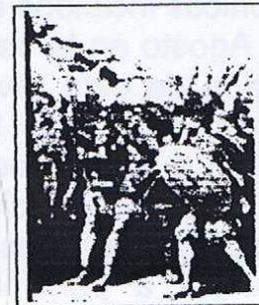
¡A pensar campeones y campeonas...!



En tierras celtíberas se encontraron ocho trompetas de barro completas, y en zona del pueblo de arévacos, restos de otras cincuenta. Aunque pesadas y quebradizas debían ser de uso normal. Su forma era de arrollamiento en circunferencia con diámetro de 15 y 25 centímetros, que rebasaban la boquilla y la bocina. Algunas bocinas adoptaban formas de fauces de monstruos. Su sistema es semejante al de los cuernos de caza, como el romano, pero con menos diámetro que las de los relieves de Osuna y distintas a las que se ven en alguna moneda ibérica cuyo perfil es de curva abierta.

Entre los objetos que se descubrieron en Osuna, hay representaciones de músicos, guerreros y juegos circenses, por lo que ya se admite las influencias romanas.

Desde el año 237 a C., que desembarca en desembarca en Gadir (Cádiz) un ejército cartagineses al mando de Amilcar Barca, hasta el 218 a C., que lo efectuan las tropas romanas con su desembarco en Emporión (Ampurias) con Cneo Cornelio al frente. Todos los años intermedios estuvo la Península dominada por los cartagineses. El ejército de Aníbal, al desfilar junto a una "Pira" a la entrada del campamento, los hispanos que con ellos iban, efectuaban danzas con sus armas y escudos. Los romanos a estos bailarines, les llamaban "Tripiciantes".



Cuando Escipión en el 133 a C., puso cerco y bloqueo a la ciudad de Numancia con un ejército de 60.000 hombres, los numantinos defensores tan solo disponían para atacar de 3.000, valientes hasta la desesperación. Apiano en transcripción de gran expresividad, cuenta como los numantinos atacaron muchas veces, tratando de romper el cerco, mientras que en todas las torres sonaban las trompetas.

Siguiendo a caso a Polibio, Estrabón escribe las características de los lusitanos, un tanto mezcladas con las de galaicos, cántabros, astures y vascones, nos ofrece una descripción de ellos que puede concretarse así:

" Andaban en continuas guerras entre sí y con sus vecinos del otro lado del Tajo. Todas las tribus viven de manera sencilla. Comen preferentemente carne de cabra; dos tercios del año se alimentan de pan de bellotas y beben agua. Si alguna vez consiguen vino, lo beben pronto, en vasijas de madera, como los celtas, organizando para ello una fiesta del clan, y cuando se embriagan bailan una danza en círculo, al son de la flauta o el cuerno, durante la cual saltan o se arrodillan "

Con esta exposición doy por terminado este número. Como pueden haber leído, en la Historia siempre está la música por medio. Se que es una síntesis muy breve, pero con esto, creo recoger que cada pueblo tiene sus costumbres y con ellas la danza y la música. Tampoco está de más, en recordar un poco de Historia.

SOPA DE LETRAS

En esta sopa de letras has de encontrar el nombre de 7 calles que existen en nuestra localidad. Pueden aparecer de forma horizontal, vertical o diagonal.

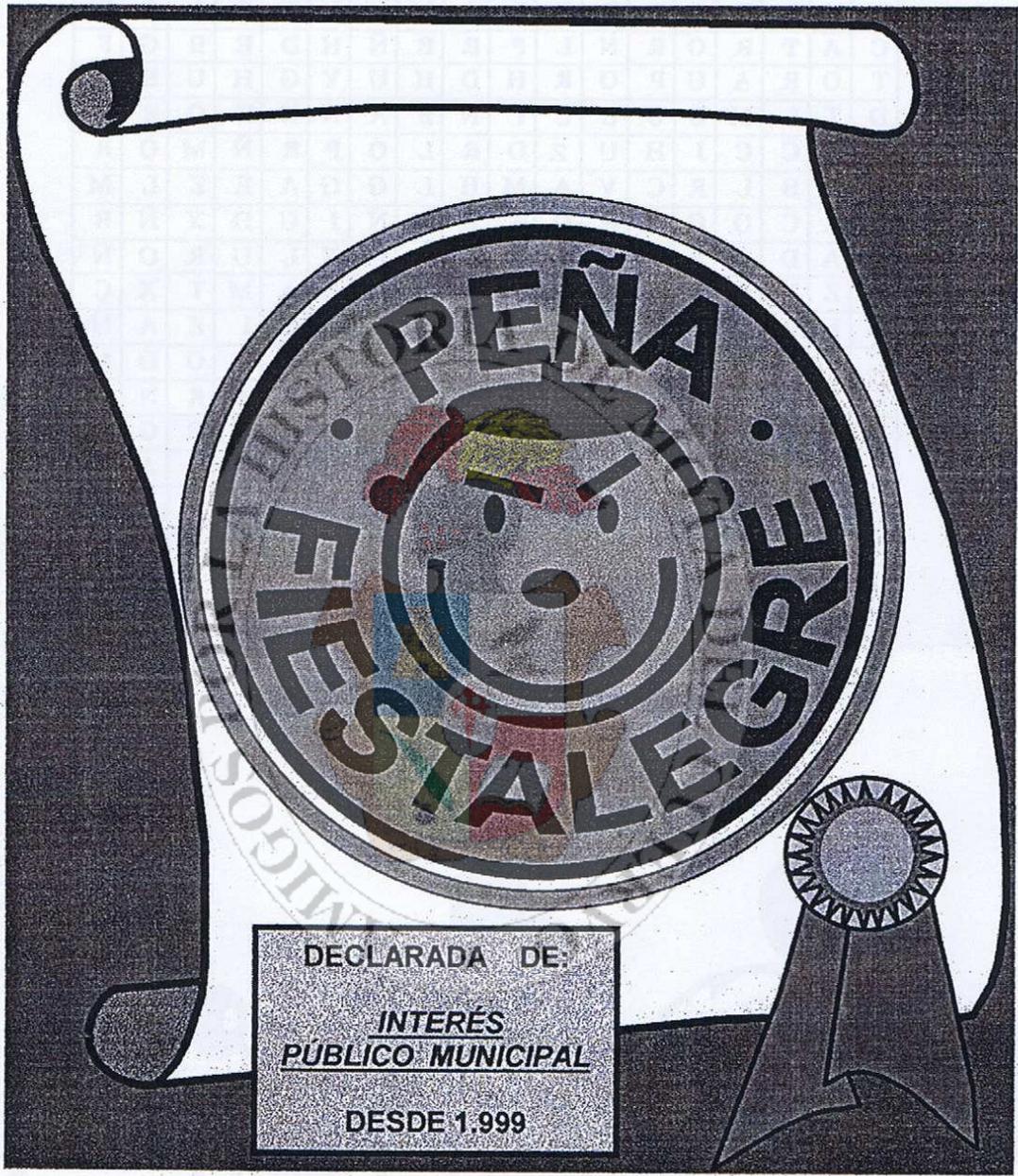
P	A	L	F	A	R	E	R	I	A	M	U	V	C	E	L	O	W
C	A	T	R	O	R	N	L	P	R	B	Ñ	H	D	E	B	G	F
T	O	R	A	U	P	O	R	H	D	H	U	Y	G	H	U	B	E
D	T	I	M	D	U	L	C	I	N	E	A	N	H	D	O	R	C
F	O	C	C	J	H	U	Z	D	R	L	O	P	R	Ñ	M	O	R
R	R	B	L	R	C	V	A	M	H	L	G	G	A	E	Z	L	M
A	R	C	O	G	C	H	D	T	A	F	Ñ	J	U	D	X	Ñ	B
O	A	D	I	R	L	O	R	C	N	N	F	X	L	U	R	O	Ñ
H	Z	X	D	Y	F	F	N	S	M	T	J	K	A	M	T	X	C
G	I	R	C	Z	I	I	G	C	T	L	O	A	B	I	Z	A	U
C	P	M	Q	N	T	Y	A	R	O	U	D	E	V	P	O	D	M
I	N	M	G	N	P	E	C	D	I	R	B	N	D	A	R	Ñ	P
M	O	K	E	D	O	D	F	A	T	T	D	U	M	Y	C	G	U
L	Q	L	N	E	T	S	E	K	G	A	I	I	F	A	L	A	A
E	A	Q	R	E	G	I	L	I	M	O	N	K	A	U	M	N	S
V	B	A	P	P	E	T	U	S	O	H	O	L	K	I	N	T	L

Carlos Cano

COLOREAR



ASOCIACION CULTURAL



DECLARADA DE:
INTERÉS
PUBLICO MUNICIPAL
DESDE 1.999

