



Día del Señor de los años cincuenta del siglo pasado. Fondos de la Asociación



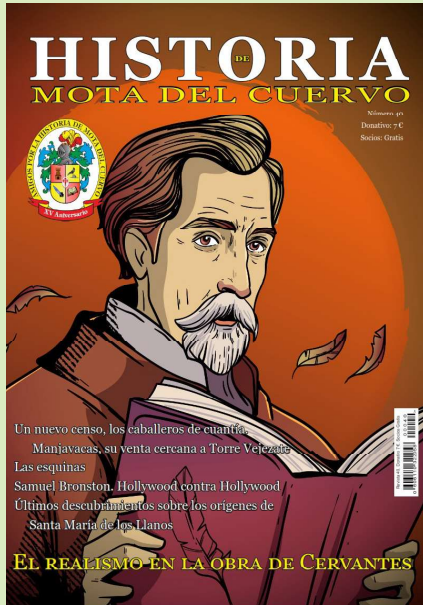
SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<i>Secciones</i>	
Las esquinas, por <i>Isabel Castellano Peñalver</i>	15
Un nuevo censo, los caballeros de cuantía. Manjavacas, su venta cercana a Torre Vejezate, por <i>Enrique Lillo Alarcón</i>	36
<i>Reportajes</i>	
El realismo en la obra de Cervantes, por <i>José Manuel González Mujeriego</i>	6
Samuel. Hollywood contra Hollywood, por <i>Francisco Javier Escudero Muñoz</i>	20
Últimos descubrimientos sobre los orígenes de Santa María de los Llanos, por <i>Nicolás Castellanos Manjavacas</i>	29

Enero - Marzo 2024

Número 40

1.ª edición



Portada: 9861215.jpg (Caricatura Cervantes)

Foto: Imagen de pikisuperstar en Freepik
(<https://www.freepik.es>)

Publica:

Asociación
de Amigos
por la Historia
de Mota
del Cuervo



Asociación
cultural
sin ánimo
de lucro

Asociación constituida el 18 de julio de 2009 e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior, en el Grupo 1, Sección 1, número 593872, el 20 de noviembre de 2009.

Calle Mayor Alta, 30

16630 Mota del Cuervo (Cuenca)

Teléfono: 606 111 790

C.I.F.: G-16283483

ISSN: 2341-3352

ISSN digital: 2386-5172

Depósito Legal: CU 95-2014

Imprime: printcolorweb.com

HISTORIA

de Mota del Cuervo

Director:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Editor:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Autores (por orden alfabético)

Enrique Lillo Alarcón

Francisco Javier Escudero Muñoz

Isabel Castellano Peñalver

José Manuel González Mujeriego

Nicolás Castellanos Manjavacas

Diseño y maquetación:

José Alfonso Tinajero Moreno

Junta Directiva actual:

Presidente: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Vicepresidenta: Patricia M. Plaza García

Secretario: José Alfonso Tinajero Moreno

Tesorero: Miguel Ángel Ruiz de Valbuena Quejigo

Vocales (por orden alfabético):

Enrique Lillo Alarcón

José Manuel González Mujeriego

Web y Redes Sociales

Web: historiademota.com

Facebook: facebook.com/historiademota

X: x.com/historiademota

Suscripciones: Para suscribirse a la revista, entre en la web historiademota.com y vaya al apartado *Revista*, donde se le informará del proceso a seguir.

Publicidad: Si desea anunciarse en nuestra revista, escribanos a:

contacto@historiademota.com

Números atrasados: Si desea adquirir los números atrasados, escribanos a nuestro correo electrónico:

contacto@historiademota.com

Las opiniones expresadas por los autores corresponden **exclusivamente** a ellos. La Asociación no se hace responsable de dichas opiniones ni de las acciones judiciales que de ellas pudieran derivar.

Editorial

Bienvenidos al año en que celebraremos el XV Aniversario de nuestra Asociación.

Durante estos quince años, hemos tenido de todo; momentos de euforia, momentos de bajón, momentos en que creíamos que no podríamos seguir... pero siempre hemos mantenido la ilusión y el rumbo, movidos por el amor a la Historia y el Patrimonio de nuestro querido pueblo, Mota del Cuervo, La Mota. Muchas han sido las vicisitudes que nos han acontecido: desde no tener apenas artículos que poder poner en las revistas, a tener proyectos ilusionantes que han dado como resultado un libro, un posible segundo libro y varios artículos para la revista, como ha pasado con los Moteños que fueron a las guerras de Cuba y Filipinas, a los cuales homenajeamos el pasado año en el 125 Aniversario del final de esas contiendas. En ese proyecto, que partió de un comentario en una de las reuniones de la Junta Directiva, donde hablábamos de la temática de las Jornadas de Historia tras la pandemia, se comenzó a fraguar una historia que nos ha llevado, desde los seis primeros Moteños que conocíamos que habían participado en estas contiendas, hasta los cuarenta que llevamos localizados hasta hoy. Todas las semanas aparecen datos nuevos, bien sean de los familiares de estos Moteños, bien de los archivos militares que nos envían nueva información, o bien de todos nuestros colaboradores, que se mueven, como ratones de biblioteca, entre los documentos de los archivos históricos, y que nos han permitido conocer a muchos héroes Moteños.

Este año no queremos ser menos y estamos preparando el Libro de Fotografía Antigua de Mota del Cuervo, que va a ser un punto de inflexión en nuestra Asociación, dotándola de un contenido muy especial para todos nosotros al recordar, en imágenes, nuestra historia reciente, desde el comienzo de la fotografía, hasta hace pocos años. A día de hoy, cuando escribo estas líneas, ya hemos conseguido más de 300 fotografías antiguas que estarán incluidas en dicho libro, junto a muchas otras que nos han comentado que nos van a traer, para llenar las 200 o 300 páginas que tendrá este documento gráfico de nuestra historia. Esperamos de vosotros vuestras fotografías antiguas, para ir completando toda nuestra historia gráfica y mantener vivas a todas aquellas personas que nos precedieron, y que, a buen seguro, estarán muy orgullosas de todos nosotros.

Además de este Libro, queremos realizar una serie de eventos en este XV Aniversario, que iremos informando por los canales habituales, y que esperamos que participéis de ellos, junto a nosotros.

¡Vamos a por otros QUINCE años!

FE DE ERRATAS

En la revista anterior, número 39, páginas 20 y 21, la propiedad de las fotografías referenciada en los respectivos pies de foto se adjudicó a Isabel Zarco Castellano, cuando debería haber sido atribuida a Isabel Castellano Peñalver.

Nuestras más sinceras disculpas a Isabel por este error que no debería haberse producido.

Poco antes de cerrar la edición de esta revista nos ha llegado una rectificación por parte de Francisco Cobo Peñalver, detectada en la revista número 35, que reproducimos literalmente:

«Revista número 35, página 19, línea 4 dcha, dice: su rescate de Argel por los frailes mercedarios, debe decir: su rescate de Argel por los frailes trinitarios».

De nuevo pedimos disculpas por los errores y agradecemos a Francisco Cobo Peñalver esta puntualización, a la vez que ampliamos nuestro agradecimiento a nuestros lectores por su celo en la lectura de los artículos y el acierto en sus apreciaciones.

Con ello mejoraremos la calidad de nuestros escritos y el rigor de los autores, sin olvidarnos del margen de error humano y profesional que va implícito con la investigación y confección de las publicaciones.

El realismo en la obra de Cervantes

Una ponencia de José Manuel González Mujeriego expuesta en el I Congreso Internacional AC-CSA CERVANTES GLOBAL/GLOBAL CERVANTES, celebrado en la Universidad de Princeton (EE. UU.) del 7 al 10 de junio de 2023

RESUMEN: Un trabajo que trata de desarrollar los paralelismos entre la ficción cervantina y los personajes y enclaves reales que pudieron servir de inspiración a Miguel de Cervantes para su magna obra. Un realismo que no siempre representa estrictamente la realidad, sino que se vale de una ficción, generalmente muy documentada, para representar determinadas escenas y dotarlas de mayor realismo.

Nos centraremos principalmente en el *Quijote* y en determinados personajes o localizaciones que cita Cervantes en la Mancha y que existieron realmente.



*Por José Manuel González Mujeriego
Miembro de la Asociación de Amigos
por la Historia de Mota del Cuervo*



Universidad de Princeton (EE. UU.). Foto JMGM

Cervantes como viajero del mundo. ¿Es su obra un libro de viajes? ¿Cuál es la impronta que deja en su obra sobre lo que acontece en esos numerosos viajes?

Cervantes: el realismo y los modelos vivos. Referencias en su obra a personas reales.

Personajes históricos reflejados en el *Quijote* que tienen que ver con ese lugar de la Mancha del que no quiso acordarse, ni en el *Quijote* ni en el *Persiles*.

Cervantes y sus circunstancias personales que tienen que ver con sus grandes conocimientos en otras materias y su superstición.

PALABRAS CLAVE: Cervantes; el realismo; modelos vivos; el *Quijote*, supersticiones, mal de agüero.

I. Cervantes viajero

No cabe duda de que Cervantes fue un gran viajero para su época. Esta circunstancia le dota de unos conocimientos muy diversos, que le permiten trasladar a su obra numerosas personas de lo más vario-

pinto, con independencia de su profesión y de su estatus social o económico. Este conocimiento se traslada también al territorio. Conoció numerosos caminos, algunos los recorrió varias veces, para ir desde la Corte, unas veces en Madrid y otras en Valladolid, recorriendo la Mancha, camino del puerto de Cartagena, desde donde se embarcó en varias ocasiones.

- Algunos de los lugares donde se sabe que Cervantes vivió son:
- Desde su nacimiento en 1547, en Alcalá de Henares.
- Valladolid, Córdoba, Sevilla y Madrid (1568).
- Roma (1569), Italia, donde viajó para ser camarero del Cardenal Acquaviva, atravesando la Mancha cuando se dirigía hacia el puerto de Cartagena.
- En Italia visitó Palermo, Milán, Florencia y Parma.
- Después, como soldado, estuvo en el golfo de Lepanto (1571), participó en la batalla de Lepanto y estuvo convaleciente de sus heridas en Mesina.



- Estuvo en Túnez, en Nápoles (1574) y en Argel, donde sufrió cautiverio durante cinco años (desde 1575).
- A su vuelta a España, desde Denia, pasó a Valencia (1580) y de ahí a la Corte, atravesando nuevamente la Mancha.
- En Orán como espía de Felipe II.
- Estuvo más tarde en Lisboa.
- Luego lo destinaron de nuevo a Orán.
- Regresó a Madrid y anduvo por Esquivias, donde se casó (1584).
- Más tarde en Sevilla como comisario de abastos.
- Otra vez en Valladolid con la Corte.
- Ejerció como recaudador de impuestos atrasados (alcabalas y tercias). Informó a Felipe II de los impuestos cobrados en Baeza y otros pueblos de la zona (año 1594).
- Finalmente vivió en Madrid, donde escribió las dos partes del *Quijote* (1605 y 1615), y donde falleció en 1616.

II. Personajes y sitios reales

Es evidente que Cervantes habla de lo que conoce. Cita ciudades, pueblos, caminos y cañadas reales, veredas y enclaves cuyos topónimos aún existen, como Quintanar de la Orden (en el *Quijote* y en el *Persiles*), El Toboso, o el Camino Real de Madrid a Valencia, o a Cartagena en el *Quijote*. Conoce los caminos de la época, los que señalan los cartógrafos Juan de Villuga con su Repertorio de todos los caminos de España, del año 1546, y el de Pedro de Meneses, en el año 1548. Además de estos caminos, existían también las cañadas reales, por donde transitaba la cabaña ganadera, que se usaban como las verdaderas autopistas de la época. No es de extrañar que en esas cañadas encontraran, además de ganado trashumante, muchos viajeros que cita Cervantes en el *Quijote*, como los yangüeses, los vizcaínos...

Cervantes, con el realismo, refleja en su obra las costumbres y la vida cotidiana en sus protagonistas. Para desarrollar su ficción, nuestro príncipe de las letras,

en varias ocasiones, se basó en personajes reales, bien por su conocimiento directo de los mismos en los sitios donde vivió, o por referencias obtenidas de sus muchas lecturas. Cervantes utiliza modelos vivos, con sus nombres reales, para dotar a su novela de un mayor realismo, como es el caso de dos eminentes médicos: Dioscórides y el doctor Laguna, a los que cita en el *Quijote*: «Con todo eso —respondió don Quijote—, tomara yo más aína un cuartal de pan, o una hogaza y dos cabezas de sardinas arenques, que cuantas yerbas describe Dioscórides, aunque fuera el ilustrado doctor Laguna.» (*Quijote*, I, 18).

III. Dioscórides y el doctor Laguna

En este campo de la medicina, Cervantes plasma sus grandes conocimientos sobre la materia, sin duda adquiridos de su padre, Rodrigo de Cervantes, un cirujano barbero que, a su vez, tomó esos conocimientos de su abuelo materno, Juan Díaz de Torreblanca, reputado médico cordobés. Cervantes cita en el *Quijote*, y conoce, más de cien plantas, minerales y animales considerados por Dioscórides como remedios medicinales. Además del famoso Bálsamo de Fierabrás, un compuesto de dudosa aplicación terapéutica, Cervantes habla en el *Quijote* de los remedios y curas reales de la época. Una prueba más del realismo que imprime a su novela, a la que, no solamente incorpora los medicamentos de la época (muchos de ellos reales), sino que facilita los nombres de los dos citados eminentes doctores, que son: Dioscórides, que fue un médico, farmacéutico y botánico de la Grecia romana del siglo I (Anazarba, Anatolia, c. 40-c. 90), autor del libro *De Materia Médica*; y al doctor Laguna, también médico, botánico y farmacéutico (Segovia, 1510-Guadalajara, 1559), que fue el médico personal del emperador Carlos V, de Felipe II y del papa Julio III. El doctor Laguna tradujo directamente a Dioscórides y adaptó su obra a la flora española, por sus conocimientos de botánica y de farmacología (1).