



*Quintos de 1946, nacidos en 1925 y reunidos en 1971. Coloreada con Inteligencia Artificial.  
Fuente: Fondos de la Asociación*

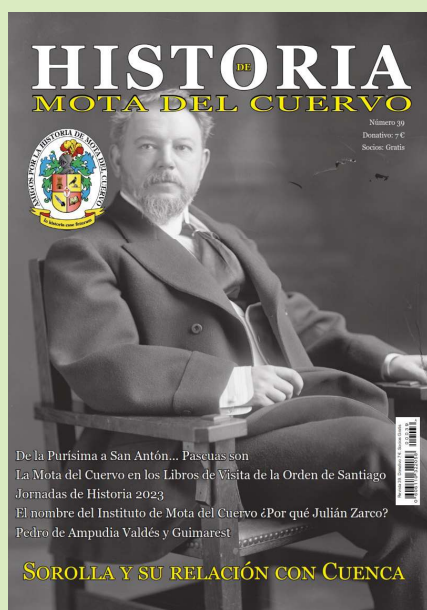
## SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<i>Secciones</i>	
Editorial .....	5
Recuerdos Moteños (De la Purísima hasta San Antón... Pascuas son), por <i>Taller Etnográfico de Mota del Cuervo</i> .....	16
La Mota del Cuervo en los Libros de Visita de la Orden de Santiago (Los reforma- dores visitan por primera vez la iglesia de San Miguel Arcángel. Manjavacas, la casa encomienda), por <i>Enrique Lillo Alarcón</i> .....	32
Noticias de la Asociación (Jornadas de Historia 2023 y Asamblea 2023) .....	41
<i>Reportajes</i>	
Sorolla y su relación con Cuenca, por <i>Zacarías López-Barrajón Barrios</i> .....	6
El nombre del Instituto de Mota del Cuervo ¿Por qué Julián Zarco?, por <i>Carmen Izquierdo Lillo</i> .....	23
Pedro de Ampudia Valdés y Guimarest, por <i>Francisco Javier Escudero Muñoz</i> ..	36

Octubre - Diciembre 2023

Número 39

1.ª edición



**Portada:** Foto de Joaquín Sorolla.

**Foto:** Harris & Ewing, fotógrafos. Sorolla, Joaquin. , Ninguno. [Entre 1905 y 1945] [Fotografía] Descargada de la Biblioteca del Congreso, <https://www.loc.gov/item/2016857349/>.

**Publica:**

**Asociación  
de Amigos  
por la Historia  
de Mota  
del Cuervo**



**Asociación  
cultural  
sin ánimo  
de lucro**

Asociación constituida el 18 de julio de 2009 e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior, en el Grupo 1, Sección 1, número 593872, el 20 de noviembre de 2009.

Calle Mayor Alta, 30

16630 Mota del Cuervo (Cuenca)

Teléfono: 606 111 790

C.I.F.: G-16283483

**ISSN:** 2341-3352

**ISSN digital:** 2386-5172

**Depósito Legal:** CU 95-2014

**Imprime:** printcolorweb.com

# HISTORIA

de Mota del Cuervo

**Director:**

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

**Editor:**

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

**Autores** (por orden alfabético)

Carmen Izquierdo Lillo

Enrique Lillo Alarcón

Francisco Javier Escudero Muñoz

Taller Etnográfico de Mota del Cuervo

Zacarías López-Barrajón Barrios

**Diseño y maquetación:**

José Alfonso Tinajero Moreno

**Junta Directiva actual:**

**Presidente:** Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

**Vicepresidenta:** Patricia M. Plaza García

**Secretario:** José Alfonso Tinajero Moreno

**Tesorero:** Miguel Ángel Ruiz de Valbuena Quejigo

**Vocales** (por orden alfabético):

Enrique Lillo Alarcón

José Manuel González Mujeriego

**Web:** [www.historiademota.com](http://www.historiademota.com)

**Facebook:** [www.facebook.com/historiademota](http://www.facebook.com/historiademota)

**Twitter:** [www.twitter.com/historiademota](http://www.twitter.com/historiademota)

**Suscripciones:** Para suscribirse a la revista, entre en la web [www.historiademota.com](http://www.historiademota.com) y vaya al apartado *Revista*, donde se le informará del proceso a seguir.

**Publicidad:** Si desea anunciarse en nuestra revista, escribanos a:

[contacto@historiademota.com](mailto:contacto@historiademota.com)

**Números atrasados:** Si desea adquirir los números atrasados, escribanos a nuestro correo electrónico:

[contacto@historiademota.com](mailto:contacto@historiademota.com)

Las opiniones expresadas por los autores corresponden exclusivamente a ellos. La Asociación no se hace responsable de dichas opiniones ni de las acciones judiciales que de ellas pudieran derivar.

## Editorial

Bienvenidos a la última revista del año 2023.

En esta ocasión, os traemos varios artículos y reportajes, sobre temas variados, de nuestros colaboradores y amigos. Queremos destacar la nueva sección de NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN, donde incluiremos noticias destacadas que han tenido relevancia en nuestra Asociación, como la de las últimas Jornadas de Historia celebradas el pasado 11 de noviembre sobre el «125 Aniversario del final de las Guerras de Cuba y Filipinas (1895-1898)» a las que asistieron nada más y nada menos que 130 personas y que han tenido un impacto bastante notable en la sociedad moteña, ya que ha habido muchas personas que se han interesado por nuestra labor en pro de la Historia de Mota del Cuervo, y que están buscando en sus casas documentación, fotografías e información sobre sus antepasados, para incluirlos en el homenaje realizado a todos estos moteños que participaron en dichas contiendas. Os animamos a que divulguéis la labor que estamos realizando entre vuestros familiares y amigos para, con la ayuda de todos, poder crecer y ahondar mucho más en nuestra historia.

Os recordamos lo que llevamos tiempo diciendo: la Historia la hacemos entre todos, por lo que cuantos más seamos, más información tengamos y más posibilidades de llegar a los diversos temas que tratamos, mejor para todos, puesto que así podremos conocer temas y hechos que se han pasado por alto, no conocíamos de su existencia o simplemente ignorábamos. Un trozo de papel escrito, con seis u ocho líneas, nos sirvió para escribir un artículo de diez páginas y conocer la historia de nuestro cementerio actual. Un mensaje desde Italia nos permitió conocer la historia de un soldado moteño que murió en 1735 en tierras italianas. Un par de fotografías antiguas de militares dieron como resultado una investigación de ocho meses, que aún sigue abierta, y hablar sobre los moteños en las Guerras de Cuba y Filipinas, que comenzó con cinco o seis moteños y ahora ya vamos por treinta y ocho. En definitiva... cualquier documento, fotografía, nota, etc., nos sirve para poder llevar a cabo una investigación y conocer un poquito más de nuestra historia. Os animamos a participar y a buscar en los baúles y cómodas que tenemos en casa, esas «cosas viejas» que casi todos tenemos en nuestras casas, pero que, para nosotros, son «cosas antiguas» susceptibles de ser investigadas.

Deciros también que hemos instaurado el premio «**Historia de Mota del Cuervo**» para homenajear a todas aquellas personas que, de un modo u otro, velan por nuestro patrimonio, guardando objetos o documentos antiguos, cuidando de que no se pierdan o se tiren, y que servirán para las generaciones venideras, para que conozcan su pasado, es decir, de dónde vienen y quiénes eran sus antepasados. En esta ocasión, el premio ha sido para **Ernesto Riquelme Alcolado**, al que le reiteramos desde aquí nuestra Enhorabuena (con mayúscula), por su labor de guardar documentación y fotografías que nos están sirviendo para ilustrar muchos de nuestros artículos.

Queremos dar las gracias también a todas aquellas personas que, de un modo u otro, están colaborando con nuestra Asociación, repartiendo las revistas, haciendo gestiones, escribiendo artículos, consiguiendo fotografías antiguas, en definitiva, haciendo crecer la Asociación y darnos a conocer por todos los rincones de Mota del Cuervo. Es de bien nacidos el ser agradecidos, por lo que a todos... **MUCHAS GRACIAS.**

Aprovechamos la ocasión con este último número del año para deseáros unas **Felices Pascuas y un Próspero Año 2024**, en el que cumplimos **¡15 años!** y vendrá cargado de novedades y ¡sorpresas!, como la del **Libro de Fotografías** que queremos editar este próximo año, y que, a buen seguro, será todo un éxito.

## Sorolla y su relación con Cuenca

**E**STE año celebramos el centenario de la muerte de Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863 – Cercedilla, 1923), y para celebrarlo, distintas instituciones han programado numerosas actividades entre las que destacan: exposiciones, recorridos temáticos, publicaciones, visitas a su museo y casa natal, etc., que también han recalado en Castilla-La Mancha, por lo que, desde estas líneas, es de justicia brindarle un sencillo homenaje.

Añadamos una curiosidad: Sorolla realizó un cuadro (óleo sobre lienzo de 84 x 132 cm) de temática quijotesca en 1887, se trata del titulado «Un alto en el camino. Escena del Quijote», que realizó durante su estancia en Italia como pensionado, donde realiza una serie de obras que tuvieron bastante éxito entre los coleccionistas; se da la circunstancia que el paisaje es un camino en Asís, pero donde demuestra su maestría en el trazo y el uso del color, mostrando un paisaje llano con un camino en el que hay una pequeña ermita, con dos figuras de rodillas y otras de pie, junto a un caballo y otra montada en uno. La otra vinculación de Sorolla con el Quijote se refiere a la ilustración que éste y otros pintores hicieron para la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Madrid 1905-1908, obra del pintor Ricardo López Cabrera, yerno de José Jiménez Aranda; el pintor valenciano realizó la última escena, en la que representó la muerte y epitafio de don Quijote.

### Visiones de España: la gran obra de Sorolla

El magnate americano Archer Huntington fundó la Sociedad Hispánica de América (*Hispanic Society of América*, HSA) con el fin de establecer una biblioteca y



*Por Zacarías López-Barrajón Barrios  
Académico Correspondiente por Quintanar  
de la Orden de la Real Academia de Bellas  
Artes y Ciencias Históricas de Toledo*

un museo públicos para difundir la cultura española y latinoamericana. Así, contrató a Sorolla para realizar una *Visión de España* o *Las regiones de España*, consistente en catorce obras en gran tamaño, que servirían para decorar la sala principal de la sede de la HSA en Nueva York (con dimensiones de setenta metros de largo por tres y medio de alto) y en las que el pintor trabajaría entre 1912 y 1919.

Para llevar a cabo esta empresa, Sorolla va a pintar al aire libre —excepto en una de las obras que se desarrolla en un interior— en cada uno de los lugares que va a recorrer, sobreponiéndose a las inclemencias meteorológicas del momento, para las que idearía algún tipo de toldo, que le protegiese del sol, el aire y la lluvia; también inventaría un estrado para poder alcanzar la altura del formato del cuadro. Pintó la luz natural con gran calidad, empleando los colores exactos en cada elemento del cuadro, llegando a crear su propia paleta, hecho que le caracteriza y distingue de otros pintores.

En estas obras va a recoger la vida de su tiempo, las tradiciones de las distintas regiones por las que pasa (las dos Castillas, Levante, Andalucía, Guipúzcoa, Aragón, Extremadura, Galicia y Navarra), para lo que comenzará a realizar bocetos de los trabajos a realizar y a hacer acopio de materiales de atrezzo relacionados con los distintos lugares (cerámica, textiles, joyas, etc.). En sus obras va a inmortalizar el momento y la instantaneidad, pero sin dejar de lado el dibujo, que le sirve para perfeccionar sus bocetos preparatorios, sin olvidar el empleo de modelos humanos, que posan para él con la indumentaria y utensilios típicos de cada sitio. También se ayudará de la fotografía, que aporta a su obra realismo, luz, movimiento, perspectiva y encuadre selectivo para realizar y terminar sus cuadros en el estudio; en este trabajo usó las fotos de manera documental, tanto imágenes ya existentes de otros fotógrafos (Jean Laurent, José Lacoste, José Ortiz Echagüe, Juan Ruiz de Luna, Casiano Alguacil, Luis Escobar, Wunderlich, el propio Huntington, su hijo, Joaquín Sorolla García, fotógrafos locales y postales ilustradas como las de Hauser y Menet), como las realizadas por él mismo, no en vano su

experiencia con el mundo de la fotografía al servicio de su suegro —Antonio García Peris— le había granjeado práctica en el uso de la misma como elemento auxiliar de su trabajo.

El 20 de julio de 1919 acabó la serie y un año después sufriría una hemiplejía, que le dejó bastante mermado de salud, falleciendo en 1923. En 1926 se inauguró la exposición de las *Visiones de España* en la biblioteca de la HSA en Nueva York con menos éxito que la anterior de 1909.

### Sorolla en Toledo, Guadalajara y Ciudad Real

La relación de Sorolla con Castilla la Nueva tiene que ver con la realización de los cuadros de las provincias de España para la HSA, entre las que contemplaba la aparición de Cuenca, como lo indica un esquema de la distribución de las obras en la citada institución americana (ilustración 1). Así, a través de las cartas y postales locales que el pintor valenciano envía y recibe tanto de su mujer, Clotilde, como de Archer Huntington, sabemos los recorridos que realizó para pintar las distintas escenas; en 1909 se encontraba en Andalucía y antes

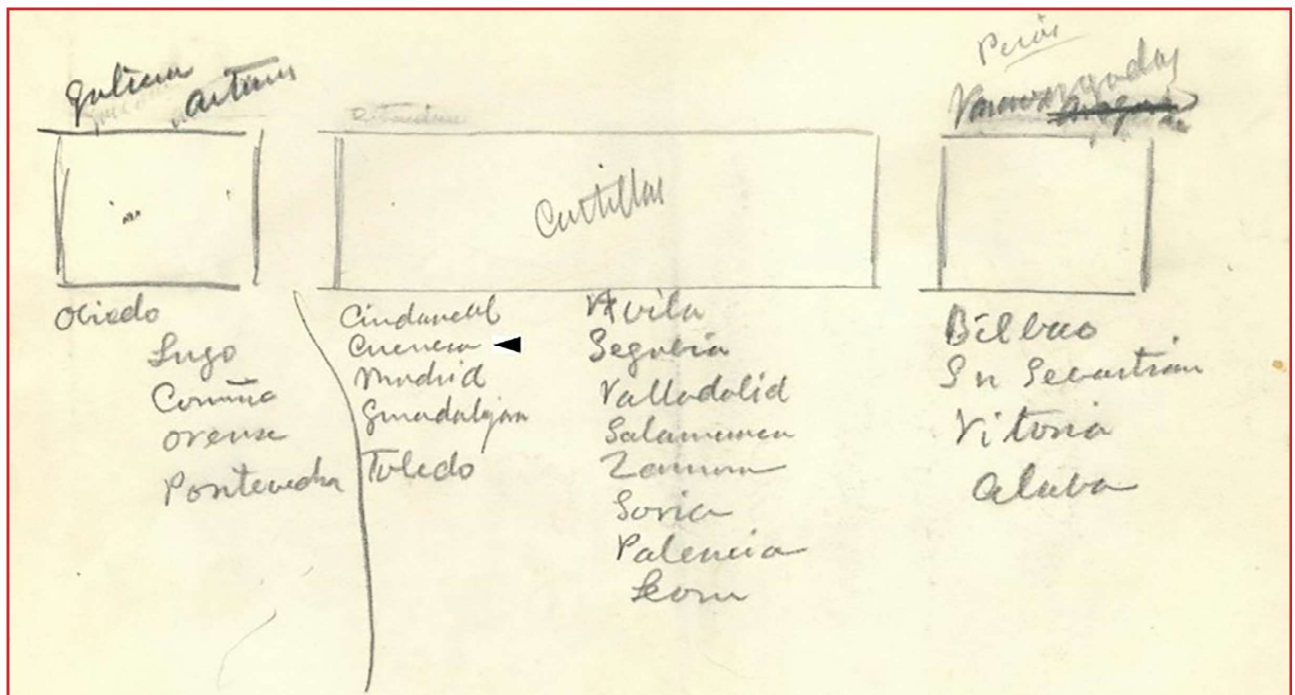


Ilustración 1. Esquema de composición de cuadros en la biblioteca de la HSA (AFMS, 15163)